

COMMUNIQUE DE PRESSE/
PRESS RELEASE

CHLOE SELLS

Je reviendrai en foudre

I'll be coming back as lightning



Exposition du 4 novembre 2021 au 15 janvier 2022

Exhibition from 4 November 2021 to 15 January 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

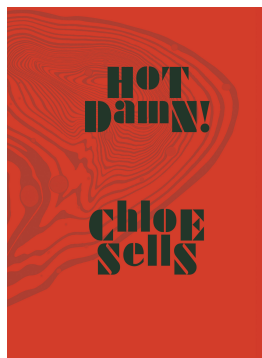
CHLOE SELLS

Je reviendrai en foudre

Pour sa deuxième exposition personnelle à la Galerie Miranda, l'artiste anglo-américaine Chloe Sells (née en 1976 à Aspen, Colorado) présente son nouveau travail photographique, inspiré de ses années passées aux côtés du célèbre écrivain et 'journaliste gonzo', Hunter S. Thompson, auteur de nombreux livres féroces et critiques de la société américaine, notamment *Las Vegas Parano* (ed. 1972).

Chloe Sells a été la dernière assistante de l'écrivain. Pendant ses années de bac elle a ainsi partagé son quotidien et son style peu conventionnel avec en arrière-plan le cadre naturel somptueux leur ville natale, Aspen, dans le Colorado. Poursuivant ses expérimentations avec le tirage photographique argentique, Sells croise pour cette exposition des images documentaires de ses archives personnelles avec de nouvelles images de paysage, photographiées à la chambre et ensuite 'marbrées', une technique traditionnelle utilisée au Japon et en Italie depuis le 12^e siècle. Le résultat est une série de tableaux uniques, proches de la peinture; c'est un slalom psychédélique à travers les Montagnes Rocheuses jusqu'au salon d'un des penseurs les plus libres du 20^e siècle. Un livre monographique intitulé *Hot Damn!* accompagnera l'exposition, édité par GOST (Angleterre), le troisième ouvrage de l'artiste dont la sortie est prévue en novembre 2021:

Chloe Sells
Hot Damn!
Ed. GOST Books, London
Janvier 2022 (lancement en avant première à Paris, novembre 2021)
105 couleur images, 184 pages
Hardback
290x210 mm
ISBN. 978-1-910401-45-3



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née à Aspen, dans le Colorado, en 1976, Chloe Sells commence à photographier en 1993. Elle vit entre Londres et sa maison à Maun, au Botswana. Travaillant en argentique, elle tire elle-même toutes ses œuvres qui sont retravaillées manuellement en chambre noire, en expérimentant avec l'application de différentes matières, couleurs et motifs, mais aussi en rajoutant de l'encre ou de la peinture. Chaque œuvre est ainsi unique, "Dans l'absence totale de lumière, le silence de la chambre noire est pénétrant... en manipulant les règles de l'alchimie photographique, l'image et l'imaginaire se confondent, la couleur devient émotion. Des matières soulignent les contours géographiques et la forme irrégulière des œuvres nous rappelle que notre point de vue sur le monde n'est pas rectangulaire". Depuis 2009 les œuvres de Chloe Sells sont exposées aux États-Unis, en Angleterre, en Suisse et en France. En 2016 sa première monographie *Swamp*, édité par GOST Books, a été shortlisté pour le Prix du Livre d'Auteur des Rencontres de la Photographie d'Arles. Aussi la Galerie Miranda est ravie de présenter en avant-première la troisième monographie de l'artiste, publié chez le même éditeur, qui accompagne cette exposition.

PRESS RELEASE

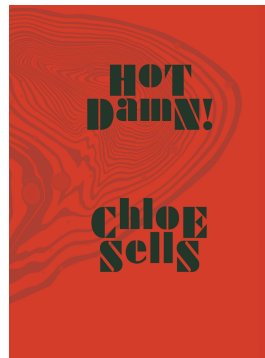
CHLOE SELLS

I'll be coming back as lightning

For her second show at Galerie Miranda, Chloe Sells will present her latest body of work that includes a book project with images from her time as one of the last personal assistants to the celebrated cult journalist, Hunter S. Thompson, author of *Fear and Loathing in Las Vegas: a savage journey to the heart of the American dream* (1971) and other writings on American politics and life.

Sells draws upon this experience to not only depict the intimate home and lifestyle of the author but to also revel in the powerful landscapes of their shared home, Aspen, Colorado. In an expressive series of images the artist combines documentary works and hand-printed photographs that are overlaid with traditional marbling techniques from Italy and Japan. The result is a series of unique tableaux, as much paintings as photographs: a psychedelic ride through the Rocky Mountains and into the living room of one of the most unconventional minds of the 20th century. To accompany the work Sells has created her 3rd monograph with GOST publishing house, that will be previewed in Paris in November 2021.

Chloe Sells
Hot Damn!
Ed. GOST Books, London
Janvier 2022 (lancement en avant première à Paris, novembre 2021)
105 couleur images, 184 pages
Hardback
290x210 mm
ISBN. 978-1-910401-45-3

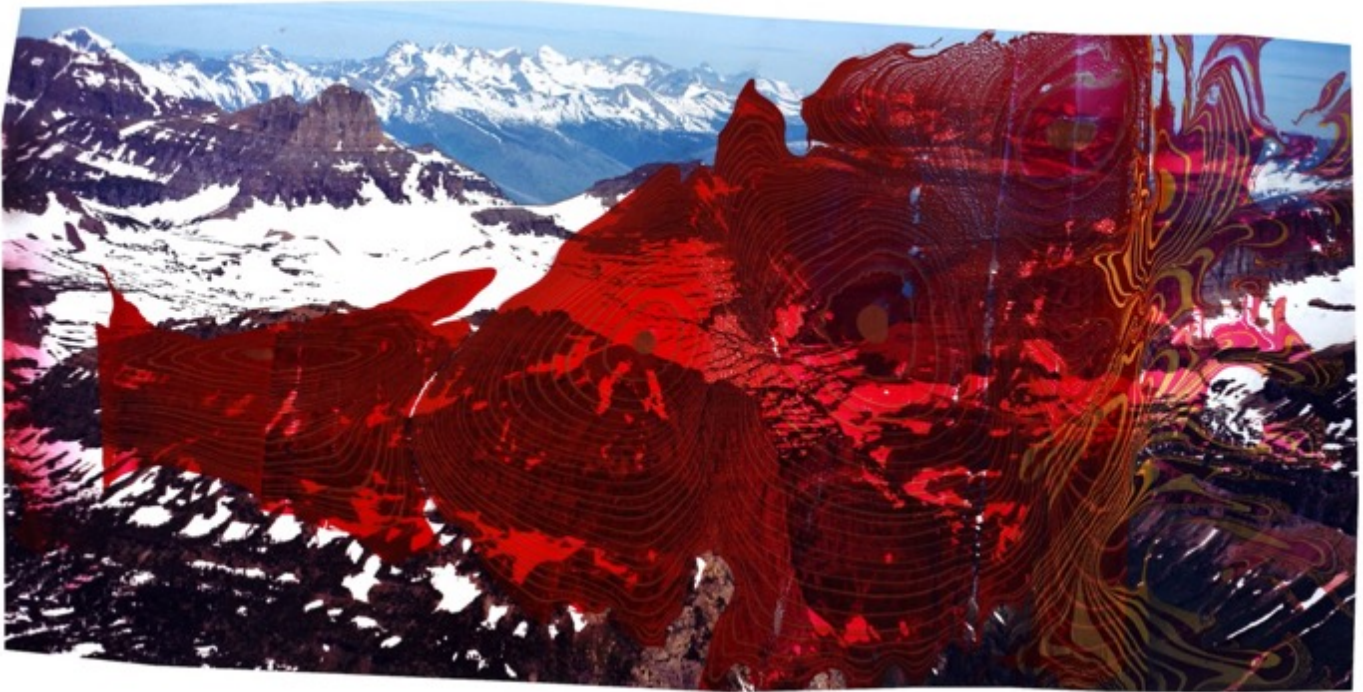


ARTIST BIOGRAPHY

Chloe Sells was born in Aspen, Colorado in 1976 and began photographing in 1993. Her work has been exhibited in the United States, Europe and Africa. She currently lives between her darkroom in London and her home in Maun, Botswana. Chloe photographs with a Contax 645 and Linhof 4x5 camera. She still uses film and prints all of her work in the darkroom, by hand. Each of her works is a unique analogue C-type print, using conventional negatives overlaid with abstract colour, light, texture and patterns in the darkroom, and she sometimes draws into the surface of her printed photographs with paint, ink and marker.

With the complete removal of light, the silence of the darkroom is penetrating. As a result of bending the rules of photographic alchemy, image and imagination become entangled... Colour reinterprets emotion. Imposed textures retrace geographic contours. Crooked edges are a result of cutting 50 metre rolls of paper in the dark and are left on the final images as a reminder that the view of the world through our eyes is not rectangular.

Since 2009 Chloe Sells' works have been exhibited in the USA, UK, Switzerland and France. In 2016 her first publication *Swamp*, published with GOST books, was shortlisted for the Prix du Livre d'Auteur des Rencontres de la Photographie d'Arles. Galerie Miranda is delighted to preview her third monograph with the same publisher, that accompanies the exhibition



CHLOE SELLS

Enter the Dragon, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

18 x 26 in. / 45 x 65 cm

Unique



CHLOE SELLS

The Tears, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

76 x 52,7 cm

C-Type print with acrylic paint

Unique



CHLOE SELLS

High As Hope, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

76 x 56 cm

Unique



CHLOE SELLS

The Seraphim, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

39 x 55 cm

Unique



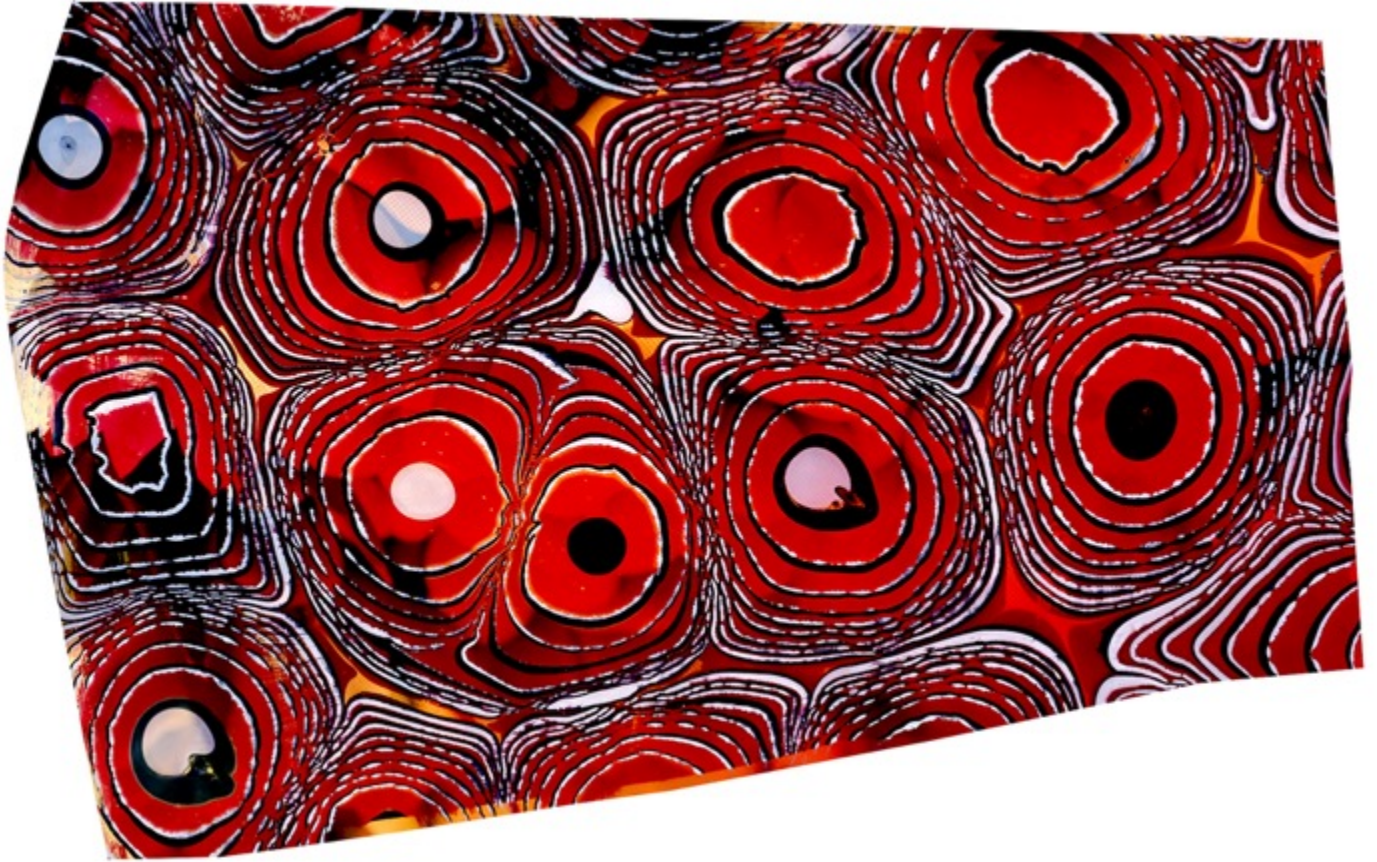
CHLOE SELLS

The Mother Tree, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

43 x 59 cm

Unique



CHLOE SELLS

Tits, 2019

Chromogenic print with acrylic paint / *Tirage chromogénique avec de la peinture*

35 x 50 cm

Unique

Galerie Miranda: à propos

français

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10ème arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Chuck Kelton, Gérard Dalla Santa, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

English

Galerie Miranda was founded in 2018 by Miranda Salt, French-Australian who has lived and worked in the 10th arrondissement since her arrival in France in 1995. Specialised in fine art photography, the gallery presents international artists and works celebrated in their own country but little known in France and Europe. Inaugurated on International Women's Day 2018, the gallery's inaugural cycle of exhibitions featured solo presentations by prominent women artists Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio and Ellen Carey. Amongst the other artists represented, or with works available, at the gallery are Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Sally Gall, Gary Green, Gerard Dalla Santa, Chuck kelton, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. The gallery participates in selected fairs and private salons and is also a bookshop with a curated selection of publications on photography in French and English. Galerie Miranda is situated in Paris' vibrant 10th arrondissement at 21 rue du Château d'Eau, close to the Place de la République and 100 metres from the former site, on rue Léon Jouhaux, of Louis Daguerre's wonderful Diorama and laboratory, destroyed by fire in 1839.

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau
75010 Paris FRANCE
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00
ou sur rendez-vous
www.galeriemiranda.com

