

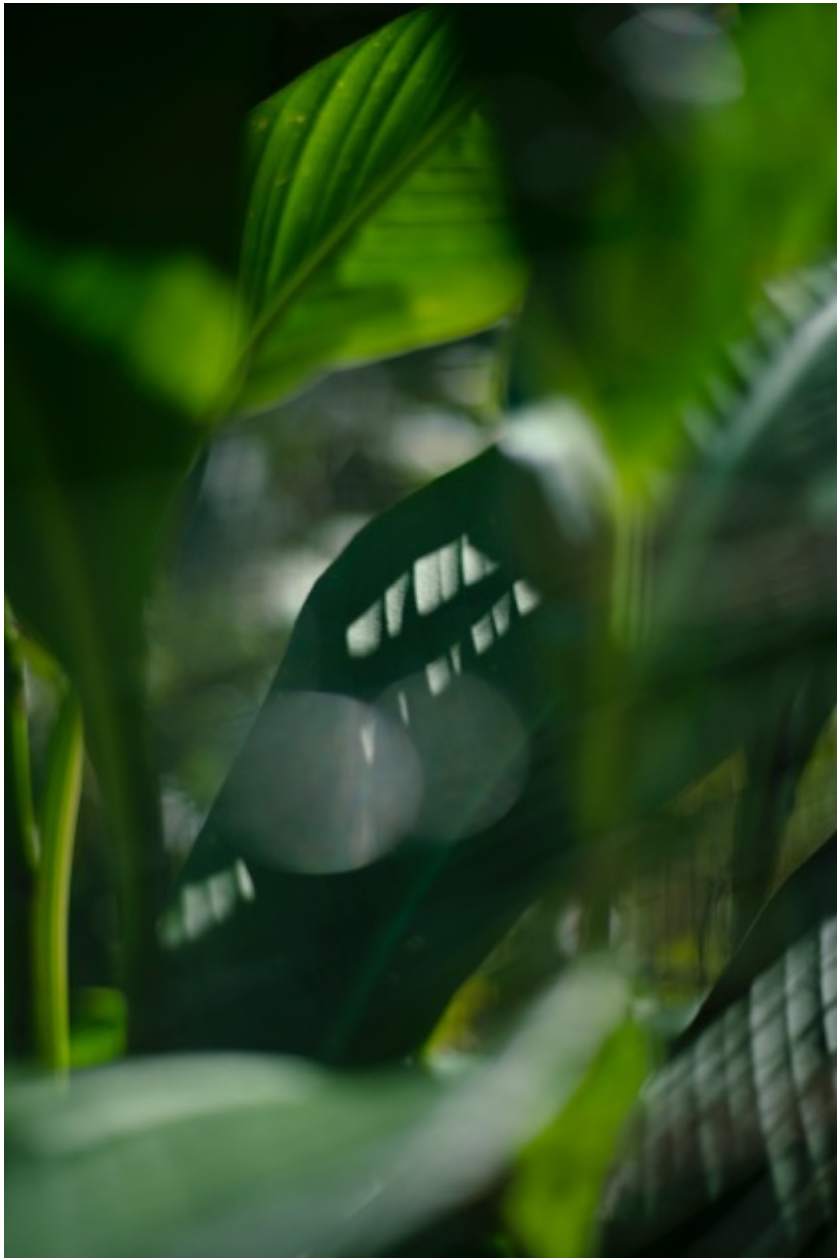
COMMUNIQUÉ DE PRESS

TERRI WEIFENBACH

Air and Dreams

Exposition du 7 novembre au 23 décembre 2023*
Vernissage le 7 novembre 17h-20h

* Ouverture exceptionnelle les samedi et dimanche 11-12 novembre



COMMUNIQUÉ DE PRESS

TERRI WEIFENBACH

Air and Dreams

Exposition du 7 novembre au 23 décembre 2023

Galerie Miranda annonce son exposition d'automne 2023, soit la deuxième exposition Européenne personnelle de l'artiste Terri Weifenbach (1957, américaine), intitulée *Air and Dreams*.

Depuis plus de trente ans, Terri Weifenbach construit une œuvre articulée autour de différents aspects du monde naturel: des jardins, des insectes, des fleurs, des nuages, de l'eau, des oiseaux, des forêts - et leur interaction discrète et quotidienne avec l'homme. Au lieu de chercher des paysages portant des stigmates visibles, Terri Weifenbach est attirée vers des sujets plus silencieux. À travers ses plus de 20 ouvrages et 50 expositions organisés aux États-Unis, Japon et en Europe, Weifenbach a développé une signature précise et lyrique, souvent identifiée par sa grande maîtrise de la technique du *bokeh*, ou *sfumato* - le jeu entre flou et net dans l'image.

Après des études en peinture, c'est en 1992 que Terri Weifenbach se tourne vers la photographie en couleur, notamment à la suite de la découverte d'une pellicule, la Ektar 25, célèbre pour ses caractéristiques techniques, notamment dans le rapprochement sur un seul niveau les différents profondeurs d'une image, mais aussi grâce à la richesse chromatique de la pellicule, avec un rendu trempé et pictural. Depuis cet époque, Terri Weifenbach a beaucoup exploré dans ses images un jeu de perspective, qui perturbe notre lecture de l'organisation spatiale de l'image: 'En inversant le rapport de perspective historique entre le sol et les figurants et par la complexité spatiale dans ses images, Weifenbach perturbe les réflexes qui nous aide à décortiquer et comprendre le champs visuel: loin et près: surface et profondeur; sujet et arrière-plan; macro et micro - voyons-nous des gouttelettes d'eau et des rayons de lumière, ou des nuages, ou peut-être des erreurs photographiques ?

Ces dernières années, une nouvelle écriture apparaît dans l'œuvre de Terri Weifenbach: à coté de des images signatures en 'bokeh' nous retrouvons des éléments très nets - des outils scientifiques, des paysages urbains, mais aussi des vieux arbres, monumentaux. Ces images sobres et précises interviennent comme un réveil, la fin d'un rêve; les sens semblent s'aguiser, peut-être face à un danger imminent. La fin du rêve? L'exposition emprunte son titre du livre de Gaston Bachelard *L'Air et les Songes: Essai sur l'imagination du mouvement* (1943) dont le chapitre 10, intitulé 'l'Arbre aérien' propose que le rêve soit réel et le monde des plantes réactif, dynamique. Bachelard écrit que "Le rêve n'est pas instrumental, il ne se sert pas de moyens, il vit directement dans le règne des fins". N'est-ce pas également l'univers de l'artiste?

Sans identité géographique particulière, les photographies de Terri Weifenbach exposées à la Galerie Miranda nous raconte un espace collectif, de terre et ciel, de soleil et nuages, mais aussi de villes et de jardins, une philosophie empruntée souvent au grand historien anglais Simon Schama dans son livre 'Paysage et Mémoire' (1995), qui explore les mythes, les souvenirs et les obsessions qui structurent l'interaction de la société occidentale avec la nature. Comme Schama, Terri Weifenbach est un messenger, venue partager sa révérence pour le monde naturel et nous rappeler de la grande beauté que nous devons chercher à tout prix à préserver.

Les photographies de Terri Weifenbach nous permettent de renouer avec la générosité de la nature

----- Robert Adams



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #197
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #118
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #5467
Tirage pigmentaire d'archive
127 x 91.4 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #173
Tirage pigmentaire d'archive
127 x 91.4 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #00450
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #104
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #110 & #9579
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #15
Tirage pigmentaire d'archive
127 x 91.4 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10



TERRI WEIFENBACH
Air and Dreams #129
Tirage pigmentaire d'archive
76 x 50.8 cm
Edition de 10 + 2 EA

Différents formats sont possibles dans l'édition de 10

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Née en 1957 à New York, Terri Weifenbach a vécu au Nouveau Mexique et en Californie avant de s'établir à Washington D.C. Aujourd'hui elle vit à Paris. Son travail est caractérisé par une approche immersive, s'intéressant en général à la nature et à notre façon de la percevoir. La conception et la réalisation d'ouvrages tiennent une place majeure dans sa pratique photographique. Depuis la publication en 1997 de son premier livre *In Your Dreams*, elle en a conçu vingt autres livres photographiques dont *Between Maple and Chestnut* et *Gift*, ce dernier étant coproduit avec la photographe japonaise Rinko Kawauchi. En 2019 son travail a été publié dans la collection *Des Oiseaux*, suivi de *Cloud Physics* (2021) et *Giverny, une année au jardin* (2022, une commande) tous chez Atelier EXB. Son travail est régulièrement présenté dans des musées et institutions internationaux aux États-Unis, en Europe et au Japon et figure dans différentes collections, tels le Center for Creative Photography (Arizona), le Sprengel Museum (Hanovre, Allemagne) et la Collection Hermès à Paris. En 2015 Terri Weifenbach est lauréate du Guggenheim Prize.

<http://www.terriweifenbach.com>

RESUME

Born 1957, New York

- 1978 BA, Univ. Of Maryland
- 2015 Guggenheim Fellowship
- 2016 DC Commission Arts and Humanities Grant
- 2018 Royal Photographic Society Fellowship

EXPOSITIONS SOLO ET DUO

- 2023 Saitama Notes, Cherry Blossoms, Blitz International Gallery
- 2022 Saitama Notes, Flowers and Trees, Blitz International Gallery, Tokyo, Japan
- 2021 Uncorrupted w/Raymond Meeks Micamera Milan Italy
- 2021 Cloud Physics Blitz Gallery Tokyo Japan
- 2020 Certain Places Blitz Gallery Tokyo, Japan
- 2019 Photos/Books, Galerie Miranda, Paris, France
- 2018 Heliotropism, w/Kate MacDonnell Blitz Gallery Tokyo, Japan
- 2017 Certain Days Blitz gallery Tokyo Japan
- 2017 The May Sun, IZU Photo Museum, Clematis-no-Oka, Japan
- 2016 As the Crow Flies, w/William Wylie, Blitz Gallery, Tokyo, Japan
- 2015 Notes, Irie Taikichi Museum of Photography, Nara, Japan
- 2014 Gift, w/Rinko Kawauchi, IMA Gallery, Tokyo, Japan
- 2014 Hidden Sites, Blitz Gallery, Tokyo, Japan
- 2013 Past and Present, Leica Gallery, Washington, DC
- 2012 Between Maple and Chestnut, Blitz International Gallery, Tokyo, Japan
- 2012 Woods, Huerich Gallery, Washington, DC
- 2011 Lana, Colette, Paris, France
- 2011 Woods Extended, Civilian Arts Project, Washington, DC
- 2011 Yes, Sunlight, Ruffin Hall Gallery, UVA, Charlottesville, VA
- 2010 Another Summer, Blitz International Gallery, Tokyo, Japan
- 2009 Woods, Civilian Arts Project, Washington, DC
- 2009 Fosdick-Nelson Gallery, Alfred Univ., Alfred, NY
- 2008 Lana, Blitz International Gallery, Nagoya, Japan
- 2008 Lana, Blitz International Gallery, Tokyo, Japan
- 2003 Snake Eyes, Daiter Contemporary, Chicago, IL.
- 2003 Snake Eyes, Photo eye Gallery, Santa Fe, N.M.
- 2002 Snake Eyes, Addison Ripley Fine Art, Washington, D.C.
- 2001 Robert Klein Gallery, Boston, Mass.
- 2001 Photographs, Addison Ripley Fine Art, Washington, D.C.
- 2001 Certain Days, Simayspace, San Diego, Ca.
- 2000 Photo-eye Gallery, Santa Fe, N.M.
- 2000 Shapiro Gallery, San Francisco, Ca.
- 2000 Verso Photo Gallery, Tokyo, Japan
- 1999 Center for Creative Photography, Tucson, Az.
- 1999 Shapiro Gallery, San Francisco, Ca.

- 1999 Jackson Fine Arts, Atlanta, Ga
1991 Java, San Diego, Ca.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Des Oiseaux series group exhibition, Landskrona Foto, Landskrona, Sweden
2022 The Robert and Kerstin Adams Photography Collection, Denver Art Museum, Colorado, US
2022 L'Ete de la Collection Musée des Impressionism Giverny France
2022 Des Oiseaux series exhibition The Hangar Brussels Belgium
2022 Des Oiseaux series group exhibition Chateau d'Eau Toulouse France
2021 Summer Selection Galerie Miranda Paris France
2020 Saitama Triennale 2020 Saitama Japan
2020 The Sense of Wonder Vangi Sculpture Garden Museum Shizouka Japan
2019 Terra Nostra, Photaumnales, Le quadrilatère, Beauvais, France
2018 IN VIVO The Nature of Nature, Museum Belvédère, Heerenveen, Netherlands
2018 forever (and again) Izu Photo Museum, Clematis no Oka, Japan
2013 Lost Home, Colette, Paris, France
2013 Planche(s) Contact, Deauville, France
2012 Time and Land, Blue, a video, Civilian Art Projects, Wash, DC
2010 Photoeye, Santa Fe, New Mexico
2008 Picturing Eden, Museum of Photographic Arts, San Diego, Ca.
2007 Picturing Eden, Univ. of Iowa Museum of Art, Iowa City, Iowa
2007 Garten Eden, Kunsthalle Emden, Emden, Germany
2007 Botanica, Carroll Square Gallery, Washington, DC
2007 Flower Power, Blitz International, Tokyo, Japan
2006 Constructed Nature, WPA/C Washington DC Web Show
2006 Picturing Eden, Eastman House, Rochester, NY
2006 Verborgen Terreinen, Noorderlicht, Leens, Netherlands
2005 Rose Selavy, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, Ca.
2005 In Focus: Contemporary Photographs from the Allen G. Thomas Jr. Collection, N. Carolina Museum of Art
2005 Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Netherlands
2004 Gallery Artists, Daiter Contemporary, Chicago, Il.
2003 Wachstum, Schönheit und Verganglichkeit, Culturalaffairs, Munich, Germany
2001 Sense of Space, Noorderlicht, Groningen, The Netherlands
2000 Images from the Last Ten Years, Jackson Fine Arts, Atlanta, Ga.
2000 Chorus of Light, High Museum, Atlanta. Ga.
1999 Humidity, Jackson Fine Arts, Atlanta, Ga.
1990 Best of Show, Museum of Photographic Arts Annual Awards Exhibition
1989 Museum of Photographic Arts Annual Awards Exhibition, San Diego, Ca.
1979 Some Photographs, University of Maryland Art Gallery

COLLECTIONS

- Denver Art Museum, Denver, Colorado
Musée des Impressionism Giverny France
Hermès Collection
Sir Elton John Photography Collection
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Ca.
Museum of Photographic Arts, San Diego, Ca.
Center for Creative Photography, Tucson, Az.
Sprengel Museum Hanover, Hanover, Germany
North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina

PUBLICATIONS

- 2022 Giverny: Une année au jardin / A year in the garden, Atelier EXB/Giverny Musée des Impressionismes
2021 Cloud Physics, Atelier EXB
2019 Des Oiseaux, Editions Xavier Barral
2017 Centers of Gravity, onestar press (portfolio & book)
2013 STILLL, Super Labo Press
2013 Lost Home, a collaboration, Super Labo Press
2012 Between Maple and Chestnut Nazraeli Press
2012 17 Days, Super Labo Press

- 2010 Some Insects, Nazraeli Press One Picture Book #67
- 2009 Another Summer, The Thunderstorm Press
- 2005 Politics of Flowers, onestar press
- 2002 Lana, Nazraeli Press
- 2002 Snake Eyes, with John Gossage, Loosestrife Editions
- 2001 Instruction Manual No. 2 and Instruction Manual No. 3, Nazraeli Press
- 2000 Hunter Green, Nazraeli Press
- 2000 In Your Dreamst third edition of printed
- 2000 Instruction Manual No. 1, Nazraeli Press
- 1998 In Your Dreams second edition of printed
- 1997 In Your Dreams, Nazraeli Press

CATALOGUES

- 2022 The Robert and Kerstin Adams Photography Collection, Denver Art Museum
- 2020 Keeper of the Hearth: Picturing Roland Barthes, Odette England, Schlit Publishing
- 2018 The Photographer in the Garden, aperture, NYC, NY
- 2017 As the Crow Flies, with William Wylie, Blitz International Gallery, Tokyo, Japan
- 2017 May Sun, Izu Photo Museum, Clematis no Oka, Japan
- 2014 Gift, IMA, Tokyo, Japan
- 2013 La Planche(s) Contact, Deauville, France
- 2013 Changing Views, Open Grounds Publication, UVA, Virginia, US
- 2007 Garten Eden, Kuntshalle Emden
- 2006 Picturing Eden Steidl Press
- 2005 Verborgen Terreinen, Noorderlicht
- 2001 Sense of Space, Noorderlicht

LECTURES

- 2023 Lecture, Bard College, Annandale on the Hudson, NY
- 2017 Lecture, Izu Photo Museum, conversation with Ryuichi Kaneko
- 2014 Lecture, IMA gallery, with Rinko Kawauchi
- 2013 Changing Views Photography and Environmental Action Panel Discussion, UVA
- 2013 Lecture, International Center of Photography, NYC, NY
- 2009 Lecture, Alfred University, Alfred NY.
- 2007 Lecture, San Francisco Art Institute, San Francisco, Ca.

WORKSHOPS & RESIDENCES

- 2023 Fotofilmic, Intricacies and Thinking in the Book Form, online
- 2021 Guest artist, Long Term Book Program, Penumbra Foundation, online
- 2017 Sequencing Workshop, Izu Photo Museum, Clematis no Oka, Japan
- 2017 Ruffin Distinguished Artist in Residence, McIntire Dept. of Art, UVA, Charlottesville, VA.
- 2015 Izu Photo Museum Residency, Clematis no Oka, Japan
- 2015 Thinking for Books Workshop, Izu Photo Museum, Clematis no Oka, Japan
- 2015 Nara City Commission, Workshops and Lecture and Exhibition, Nara. Japan
- 2014 Editing and Sequencing your Portfolio for a Book with R. Kawauchi, IMA Workshop
- 2013 Les Planche(s) Contact Commission, Deauville, France
- 2006 Hidden Sites Commission, Noorderlicht, Groningen, Netherlands
- 2002 Images to Book Workshop, Anderson Ranch, Aspen, Colorado US

ENSEIGNEMENT

- 2004- 2013 Adjunct Faculty, Corcoran College of Art and Design, Washington, DC USA
Classes: Color Photography, Thinking in Book, Portfolio Development
- 2010-2017 Lecturer, American University, Washington, DC USA
Classes: History of Photography, Principles of Photography
- 2011 Glen Echo Photoworks
Classes: Thinking in Book, The Landscape
- 2012-2016 Adjunct faculty, Georgetown University, Washington, DC US
Classes: Photography, Advanced Photography, The Photography Book

Galerie Miranda: à propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10ème arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, Peggy Anderson, Jo Bradford, John Chiara, Susan Derges, Sally Gall, Gary Green, Calude Iverné, Chuck Kelton, Tanya Marcuse, Gérard Dalla Santa, Chloe Sells, Laura Stevens, Arne Svenson, Terri Weifenbach. Participant aux salons, la galerie est également librairie et propose une sélection d'ouvrages sur la photographie. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de la rue Léon Jouhaux, ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, détruits par un incendie en 1839.

CONTACT :

Miranda Salt
Directrice
miranda.salt@galeriemiranda.com

Galerie Miranda
21 rue du Château d'Eau 75010 Paris FRANCE
Mardi-vendredi 14:00 – 19:00 / samedi 12:00-19:00
ou sur rendez-vous
www.galeriemiranda.com