

COMMUNIQUE DE PRESSE

MERRY ALPERN
Dirty Windows

22 février - 20 avril 2019



Merry Alpern, *Dirty Windows #6*, 1994
Tirage argentique, 50 x 40 cm / 20 x 16 in.

© Merry Alpern / Galerie Miranda

MERRY ALPERN

Dirty Windows

22 février - 20 avril 2019

GALERIE MIRANDA est heureuse d'annoncer son exposition du printemps 2019, la série 'Dirty Windows' de l'artiste américaine Merry Alpern (née en 1955 à New York). Ce sera la première exposition à Paris de cette série à la fois célèbre et controversée.

Un soir de 1993, la photographe Merry Alpern rend visite à un ami qui habite un loft dans le quartier de Wall Street à Manhattan. Il l'amène à l'arrière du bâtiment et, médusée, elle découvre en face une autre, toute petite fenêtre, celle des toilettes d'une boîte de striptease illégale par laquelle elle voit défiler traders en costume-cravate et danseuses en strass qui échangent baisers, argent, drogues et autre. Médusée, elle prend son appareil photo et pendant six mois, jusqu'à la fermeture de la boîte, elle photographie les transactions qui s'opèrent derrière cette fenêtre sale, utilisant une pellicule rapide qui génère des images en noir et blanc, très cinématographiques.

Avec ce travail l'artiste postule en 1994 pour une bourse de la National Endowment for the Arts mais à sa surprise, se trouve vilipendée, en même temps que les artistes Andres Serrano et Barbara DeGeneviève, par les acteurs politiques conservateurs qui cherchent à décrédibiliser la NEA. Aujourd'hui la série figure dans les collections permanentes américaines les plus prestigieuses dont the Whitney Museum of American Art, le San Francisco Museum of Modern Art, le MoMA / Museum of Modern Art, le National Museum of Women in the Arts et le Museum of Fine Arts, Houston. En 1996, quelques images font partie d'une exposition collective intitulée 'By Night', et plus récemment, dans l'exposition collective 'Public, Private, Secret' organisée à l'ICP Museum de New York, de juin 2016 à janvier 2017.

Pour la première fois à Paris, la Galerie Miranda présente une grande sélection de tirages d'époque de cette série troublante et fascinante qui, prise avant l'existence des réseaux sociaux, reste aussi pertinente par les questions qu'elle provoque sur l'exploitation sexuelle des femmes, la consommation, le pouvoir, la finance, la surveillance et le regard féminin.

MERRY ALPERN, Biographie

Merry Alpern est une photographe américaine connue pour son oeuvre controversée et par son utilisation des techniques de surveillance. Née le 15 mars 1955 à New York, NY, Alpern fait études de sociologie à Grinnell College dans l'Iowa, rentrant à NY avant de terminer ses études, afin de poursuivre sa passion pour la photographie. En 1999, suite à la série 'Dirty Windows', Merry Alpern produit la série 'Shopping', où, équipée d'une petite caméra de surveillance cachée dans son sac à main, elle flâne dans les grands magasins, des centres commerciaux et des cabines d'essayage, cherchant à capturer la quête obsessionnelle - la sienne et celle des autres shoppeuses - pour l'achat parfait. Merry Alpern vit et travaille à Brooklyn, NY.



Merry Alpern, *Dirty Windows #2*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.



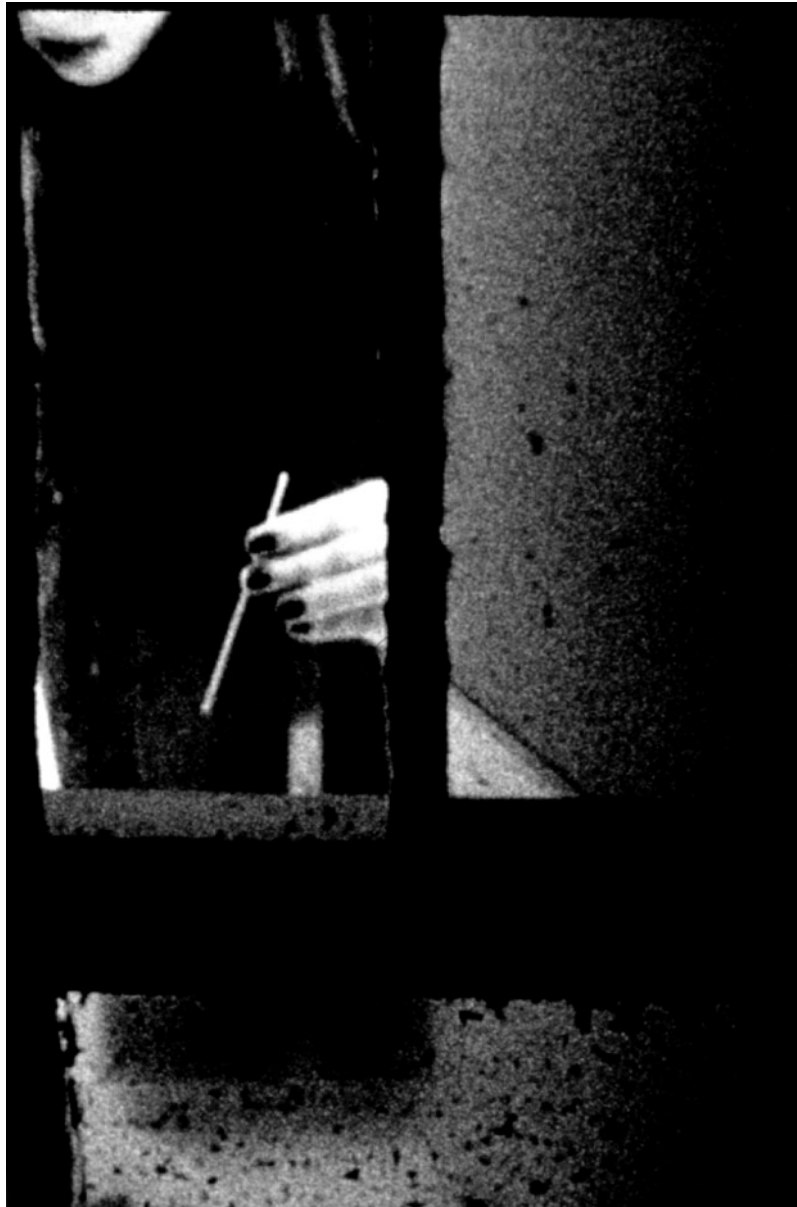
Merry Alpern, *Dirty Windows #5*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.



Merry Alpern, *Dirty Windows #6*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.



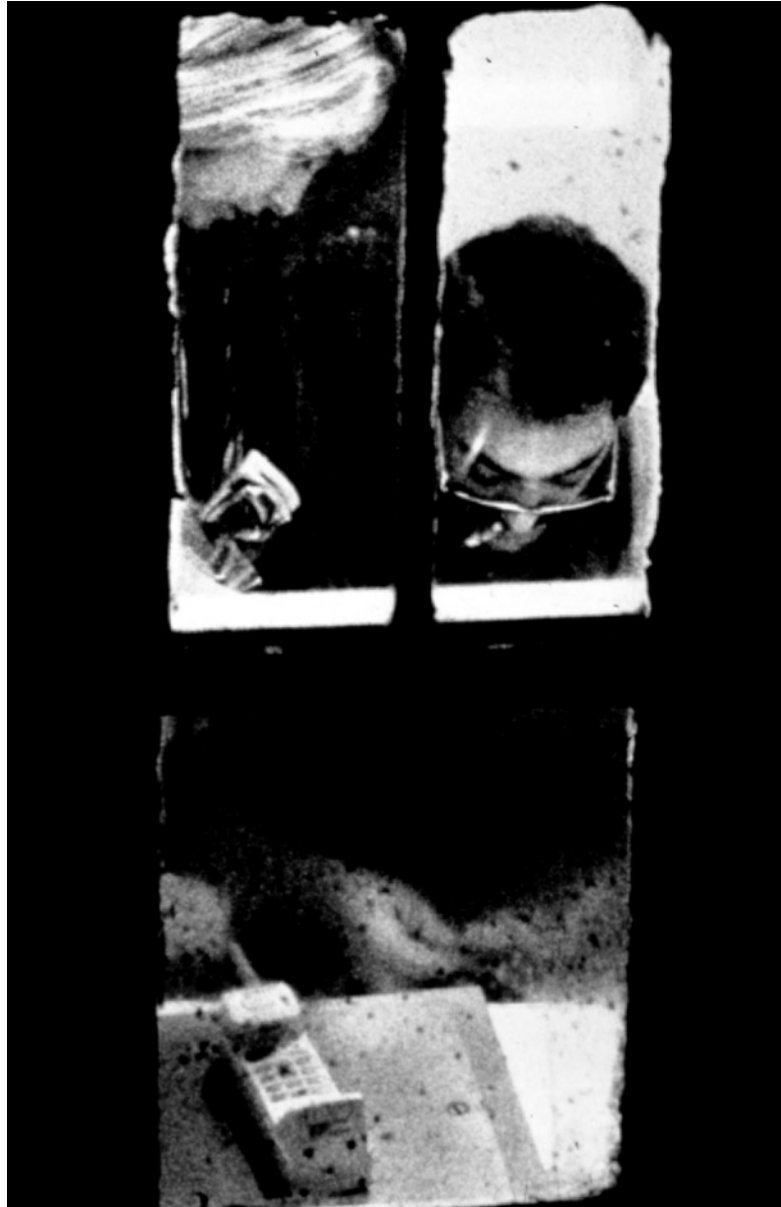
Merry Alpern, *Dirty Windows #9*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.



Merry Alpern, *Dirty Windows #12*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.



Merry Alpern, *Dirty Windows #17*, 1994

Tirage argentique de l'époque / vintage silver gelatin print
50 x 40 cm / 20 x 16 in.

MERRY ALPERN, Résumé

Naissance: New York, 1955
Education: 1973-1977 Grinnell College, Iowa (Sociology)

Expositions personnelles :

- 1999 "Shopping," Bonni Benrubi Gallery, Inc., New York, NY
- 1997 Mesaros Galleries, Morgantown, WV
- 1996 G. Ray Hawkins Gallery, Santa Monica, CA
Shapiro Gallery, San Francisco, CA
- 1995 "Dirty Windows," Bonni Benrubi Gallery, New York, NY
Michael Nagy Gallery, Sydney, Australia
- 1989 "A.J. and Jim Bob," Camera Club of New York

Expositions collectives:

- 2008 Darkside Photographic Desire and Sexuality Photographed"; Fotomuseum Winterthur. Wlnthur, Switzerland
- 2007 "A New Reality: Black and White Photography in Contemporary Art from the Arthur and Ann Goldstein Collection"; Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers University, New Brunswick, NJ
Work from the Koerfer Collection, The Cultural Forum for Photography, Berlin, Germany
- 2006 20/30 Vision: An Anniversary Celebration; Bonni Benrubi Gallery, New York, NY
"Full House Views of the Whitney's Collection"; The Whitney Museum of American Art, New York, NY
"The Heartbeat of Fashion"; The House of Photography in the Deichtorhallen, Hamburg, Germany
"New Art. New York: Reflections of the Human Condition"; Hangar 7, Salzburg, Austria
"The Office/ In and out of the Box" Dorsky Gallery, Long Island City
- 2005 "New Art. New York: Reflections of the Human Condition"; Trierenberg AG Gallery, Traun, Austria
"After Hopper"; Bonni Benrubi Gallery, NY
"Women by Women in Photography: Part II; Cook Fine Art, New York
- 2003 "Furtive Gaze," The Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, IL
- 2002 "Anxious Omniscience: Surveillance in Contemporary Cultural Practice," Princeton University Art Museum
"Vision from America", Whitney Museum of American Art, NYC
"Sexuality and Voyeurism", Wayne State University, Detroit, MI
"CTRLSpace: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother," ZKM: Center for Art & Media, Karlsruhe, Germany
- 2001 "Border Stories," IX International Biennial of Photography
Palazzo Bricherasio, Torino, Italy
"Trade: Wares, Ways, and Values in World Trade Today," Fotomuseum Winterthur, Switzerland
- 2000 "For Your Eyes Only," Byam Shaw School of Art, University of Essex, UK
"Private Investigations," Presentation House, Vancouver, Canada.
"Still Light," Beadleston Gallery, NYC
"Photograph + Monograph," Bonni Benrubi Gallery, NYC
"Air Conditioned: Interiors," Bonni Benrubi Gallery, NYC
"Immodest Gazes," Fundacio la Caixa, Barcelona, Spain
"Alfred Hitchcock," The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada; "Alfred Hitchcock," The Pompidou Centre, Paris, France
"As It Is," Ikon Gallery, Birmingham, UK
"Border Stories," Fondazione Italiana per la Fotografi, Torino, Italy

- 1999 "More Than Meets the Eye," Triennial of Photography, Deichtorhallen, Hamburg
"Trace," Flipside, New York, NY
- 1998 "Under/Exposed," Stockholm Underground (catalog)
"Evidence: Photography and Site," Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio.
"L'escale du Directeur," Musée de l'Elysée, Lausanne, France
"Rear Window," Galerie ARPS, Paris, France
"Prostitution," Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles
- 1996 "Collection in Context," Thread Waxing Space, New York. Catalogue
"The Comic Depiction of Sex in American Art," Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
"By Night," Fondation Cartier, Paris, France
"Never Walk Alone," The Photographer's Gallery, London, England
"Secrets," The Friends of Photography, San Francisco
"Humor in Sex," Andreas Binder Gallery, Munich, Germany
- 1995 "Recent Acquisitions," The Museum of Modern Art, NYC
"The Photographic Condition," San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
"Monitors: Re-viewing Cultural Expression," Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago
- 1994 "The Uncensored Celebration," Pulliam Deffenbaugh Gallery, Portland, OR
- 1992 "More Than One Photography: Works Since 1980 from the Collection," The Museum of Modern Art, NYC
- 1991 "Recent Acquisitions," The Museum of Modern Art, NYC

Collections:

Koerfer Collection, Zurich, Switzerland
FC Gundlach Collection, Hamburg, Germany
Museum of Modern Art, NYC
Houston Museum of Fine Arts, Houston, TX
New Orleans Museum of Fine Art, New Orleans, LA.
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA.
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA.
Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD
Whitney Museum of American Art, NYC
Fondation Cartier Pour l'Art Contemporain, Paris
Wilson Centre for Photography, London, England

Monographies :

Alpern, Merry. *Dirty Windows*. (Berlin: Scalo, 1995)
Alpern, Merry. *Shopping*. (Berlin: Scalo, 1999)

Publications (sélection) :

Bernard, Sarah, *Under Surveillance*, New York Magazine, October 16, 2006
Doherty, Claire, *Soft Cities*, CVA Magazine, January, 2001
Merkin, Daphne, *The Last Taboo*, New York Times Magazine, December 3, 2000
Caniglia, Julie, *Merry Alpern*, (Review), Artforum, October, 1999
Hershey, Gerri, *Return to Spender*, Mirabella, September, 1999
Novakov, Anna. *Carnal Pleasures*. San Francisco: Clamor Editions, 1998
Del Re, Gianmarco, "Group Shows," *Flash Art*, January-February 1997, p.61
Bonetti, David, "Closed Doors, Open Windows," *See*, Issue 2:3, 1996, p.22-27
Grundberg, Andy, "Secrets," *See*, Issue 2:3, pp.28-29

Hultkrans, Andrew, "Images of 1996, Q + A, " Art Forum, December 1996, p.8
 Princenthal, Nancy, The Print Collector's Newsletter, May-June 1996, p.69
 Sirmans, M.Franklin, "Reviews," ARTnews, February 1996, p.138
 Schwendener, Martha, "Spotlight," Flash Art, January-February 1996, p.99
 Colless, Edward, "Book Review," World Art, #2/1996, pp78-79
 Grundberg, Andy, "Holiday Books 1995," The New York Times Book Review, December 3, 1995, p.54
 Shea, Lisa, "Now, Voyeur," Elle, October 1995, p. 80.
 Goldberg, Vicky, "The Annotated Calendar", New York Times, Sept.10, 1995, p.69
 Pfister, Michael, "Happy Hour," Das Magazin, September 8, 1995, pp. 16-21.
 Fiedler, Teja, "Wall Street, The Other Side, "Stern", Sept. 7, 1995, pp. 188-190
 Venn, Beth, "Edward Hopper & American Imagination," Whitney Museum of American Art, 1995, pp. 18, 20.
 Squires, Carol, "Breakthrough Artists, " American Photo, July /Aug. 1995, pp.48-49, 56 - 57
 Seiko, Uyeda, "Quest For Lost Image 16," Seven Seas, April 1995, pp.171-175
 Davis, Ruth G. "Another Triumph for the Art Market," New York Magazine, March 20, 1995, p.23
 Hagen, Charles, "Sifting Through the Grab Bag for Pearls," The New York Times, March 10, 1995, p. C25
 Squiers, Carol, "Rear Window," American Photo, January/February 1995, p.52.
 Woodward, Richard B. "An NEA Closet Case: Photographer Merry Alpern Peeps at a Wall Street Sex Club," The Village Voice, December 13, 1994, cover story.
 Finkelstein, Katherine Eban, N.E.A.'s Bad Boy is Glum: First Piss Christ, Now MTV, The New York Observer, Dec. 12, 1994, p.32
 Cembalest, Robin, "Serrano Strikes Out Again" Art News, October 1994, p.51
 Grundberg, Andy, "Photographers under Fire...Again," Newsletter of The Friends of Photography, September / October 1994, p.3
 Bargreen, Melinda, "Once Again, NEA is clouded by an image of controversy," The Seattle Times, Sept. 25, 1994, p.M1
 National Press Photographers Association, The Best of Photojournalism / 14, Philadelphia: Running Press, 1989, pp. 168-172
 Horwitz, Simi, "Life on the Street," American Photographer, July 1989 pp.78-80
 Coleman, A.D. , "Letter from New York #3," Photo Metro, May 1989 p.21
 Coleman, A.D. , "Intimate Look At Desperate Lives," The New York Observer, May 8, 1989, p.14
 Aletti, Vince, "Desperate Living," The Village Voice, May 2, 1989, p.21.

Prix :

1995 The Louis Comfort Tiffany Biennial Competition
 1990 National Endowment for the Arts Fellowship
 1988 Leica Medal of Excellence
 University of Missouri, Pictures of the Year (Magazine Picture Story)

A propos de la Galerie Miranda

En mars 2018 la Galerie Miranda ouvre ses portes dans le 10ème arrondissement de Paris au 21 rue du Château d'Eau, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du fabuleux Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839. Galerie d'art et librairie spécialisées dans la photographie, la Galerie Miranda est fondée par Miranda Salt, franco-australienne résidente du 10è arrondissement depuis son arrivée en France en 1995, et propose des œuvres d'artistes établis, reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France voire en Europe. La Galerie Miranda propose aussi une sélection d'ouvrages autour de la vie de photographes ainsi que de personnes œuvrant dans le monde des arts plastiques et des sciences humaines plus généralement : biographies et récits de vie, textes critiques et livres d'artistes.

La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, journée internationale de la femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis (Prix Guggenheim en 1990), Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio (Prix Guggenheim 2017) et Ellen Carey (bourse 2017 de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts (NY, NY).

A VENIR EN 2019

14 décembre - 16 février 2019

A MA FENETRE : André Kertész, Arne Svenson

22 février - 20 avril 2019

DIRTY WINDOWS: Merry Alpern

26 avril - 15 juin 2019

WOMEN IN COLOUR : Exposition collective

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Miranda

21 rue du Château d'Eau 75010 Paris

(Metro République, sortie #5 Blvd Magenta)

Horaires:

mardi-samedi 12.00 – 19.00 ou sur rendez-vous

Contact: enquiries@galeriemiranda.com

Téléphone: +33 1 40 38 36 53

www.galeriemiranda.com