

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition d'été

*Paysage, Mémoire :*

oeuvres choisies de  
Marina BERIO, John CHIARA, Gérard DALLA SANTA, Chloe SELLS

10 juillet – 6 août 2019

*vernissage le 11 juillet 17h-19h*

Pour sa dernière exposition avant l'été 2019, la Galerie Miranda est très heureuse de présenter des œuvres choisies autour du thème du paysage et de la mémoire. L'exposition s'inspire des textes de l'historien Simon Schama, pour qui culture et nature, dans les pays occidentaux, sont profondément liées par des mythes, croyances, souvenirs et pratiques sociales dont le sens se trouvent sous la terre des paysages les plus simples, quotidiens (Simon Schama, *Paysage et mémoire*, Seuil, 1999). Aussi la galerie présente une courte sélection d'œuvres par quatre artistes aux signatures singulières, entre rêve, réel et interprétation à travers des démarches photographiques expérimentales:

... **CHLOE SELLS** photographie à la chambre des paysages dramatiques du Botswana, où elle vit depuis plus de 20 ans. Ensuite, par une démarche expérimentale et intuitive, elle développe ses pellicules en chambre noire à Londres, fabriquant des tirages uniques travaillés avec des couches successives de couleur, de matières, mais aussi d'encres, de la peinture. Les œuvres uniques présentées dans cette exposition ont été produites par l'artiste en 2017, dans les lacs de sel, du Makgadikgadi Salt Pans, dans le désert du Kalahari Desert au Botswana. A un moment particulièrement poignant de sa vie personnelle, l'artiste a retrouvé une certaine paix dans ces vastes paysages qui reflètent ses propres contradictions et dilemmes. La ligne d'horizon qui traverse chaque paysage nous rappelle les seules certitudes de la vie : la naissance et la mort. Cette ligne nous rappelle aussi du caractère cyclique de la vie car si nous suivons l'horizons, nous arriverons éventuellement à notre point de départ. Les formes et les couleurs apportées aux paysages réinterprètent cette infinie absolue.

... **GERARD DALLA SANTA** : Les photographies présentées à la galerie procèdent de ses recherches sur le paysage qui s'inscrit dans une double tradition, celle de la photographie documentaire et celle des peintres paysagistes de plein air (Corot, Courbet, Pissarro et Cézanne...) qui ont pris en compte la topographie des territoires et donné au paysage une dimension historique et collective. Dans ces derniers paysages de bords de rivière la proximité et le quotidien cotoient un lyrique retrouvé. L'artiste joue du pittoresque et de la banalité. Il laisse advenir des figures humaines qui ne peuvent voir la beauté du paysage du fait même qu'elles en sont immergées. Pour Gérard Dalla Santa ces images ne découlent pas de la nostalgie d'un passé révolu mais participent plutôt à une proposition et à la réparation d'un monde en train de se de défaire.

... **JOHN CHIARA** : à la recherche de "l'Amérique ordinaire" John Chiara s'inscrit dans la longue tradition de la photographie du paysage américain (Muybridge, Weston, Cunningham, Adams). L'artiste a passé des mois à sillonner le Mississippi et la Californie, pays de son enfance. Remorquant derrière sa voiture la grande chambre noire qu'il a bâtie à la taille d'une caravane, il travaille au sténopé, ses images uniques arrivant directement sur le papier photographique. Avec de longs temps de pause, les paysages anodins sont ainsi sublimés par les traces de mouvement à l'intérieur de l'image - arbres et soleil qui bougent; oiseaux, nuages, voitures qui passent - comme des images superposées d'un film ou d'un souvenir fugace.

... **MARINA BERIO** dont le travail est un aller-retour sans cesse entre photographie et dessin, émotion et composition. Ici, un grand dessin au fusain, inspiré d'un négatif photographique, nous entraîne sur une grande route qui courbe et disparaît dans un épais brouillard;



**Chloe SELLS**  
*On The Turning Away, 2017*  
Tirage chromogénique unique  
93,5 x 105,5 cm



**Chloe SELLS**  
*Time Being, 2017*  
Tirage chromogénique unique  
93,5 x 116 cm



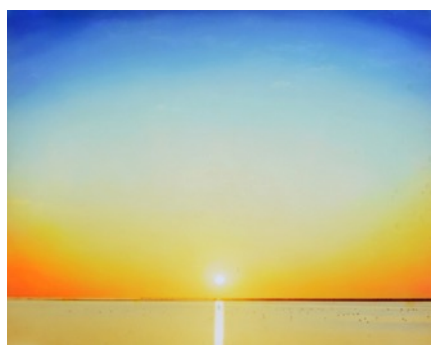
Chloe Sells  
*The Big Oh, 2016*  
Tirage argentique chromogénique avec encre  
Unique  
10 x 12 cm



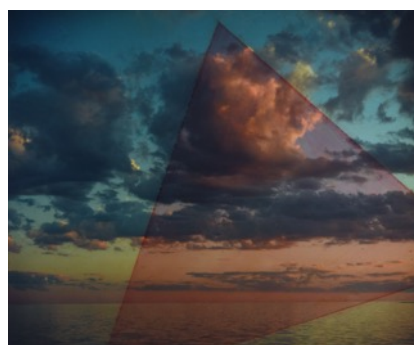
Chloe Sells  
*Heat, 2017*  
Tirage argentique chromogénique avec encre  
Unique  
10 x 12 cm



Chloe Sells  
*Get Lost, 2017*  
Tirage argentique chromogénique avec encre  
Unique  
10 x 12 cm



Chloe Sells  
*Handsome Boy, 2015*  
Tirage argentique chromogénique avec encre  
Unique  
10 x 12 cm



Chloe Sells  
*Leave me like this, 2017*  
Tirage argentique chromogénique avec encre  
Unique  
10 x 12 cm





**Gérard DALLA SANTA**  
*Sans titre (Bourgogne), 2016*  
Tirage numérique sur papier FineArt Canson  
Edition limitée de 5  
100 x 66 cm



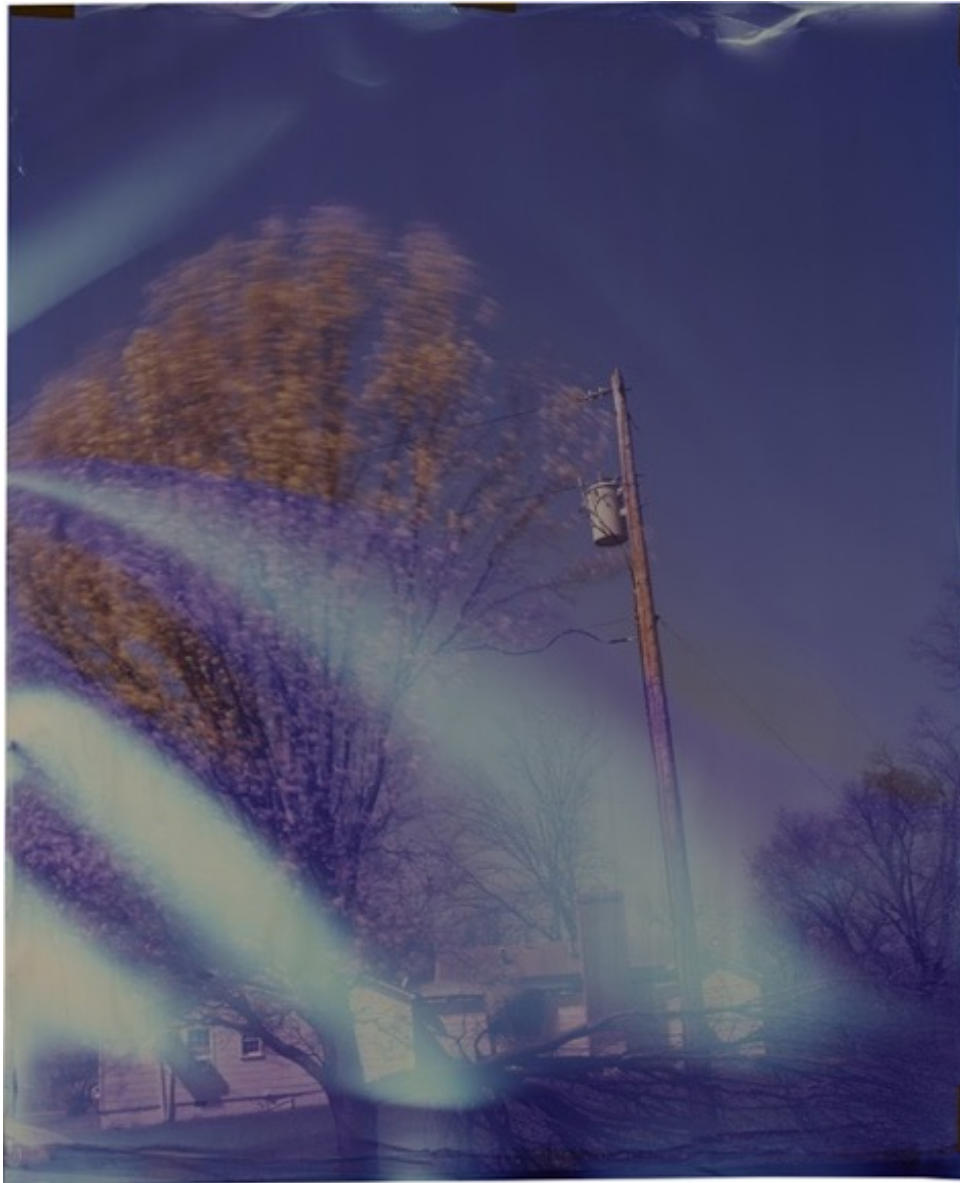
**Gérard DALLA SANTA**  
*Sans titre (Bourgogne), 2015*  
Tirage numérique sur papier FineArt Canson  
Edition limitée de 5  
100 x 66 cm



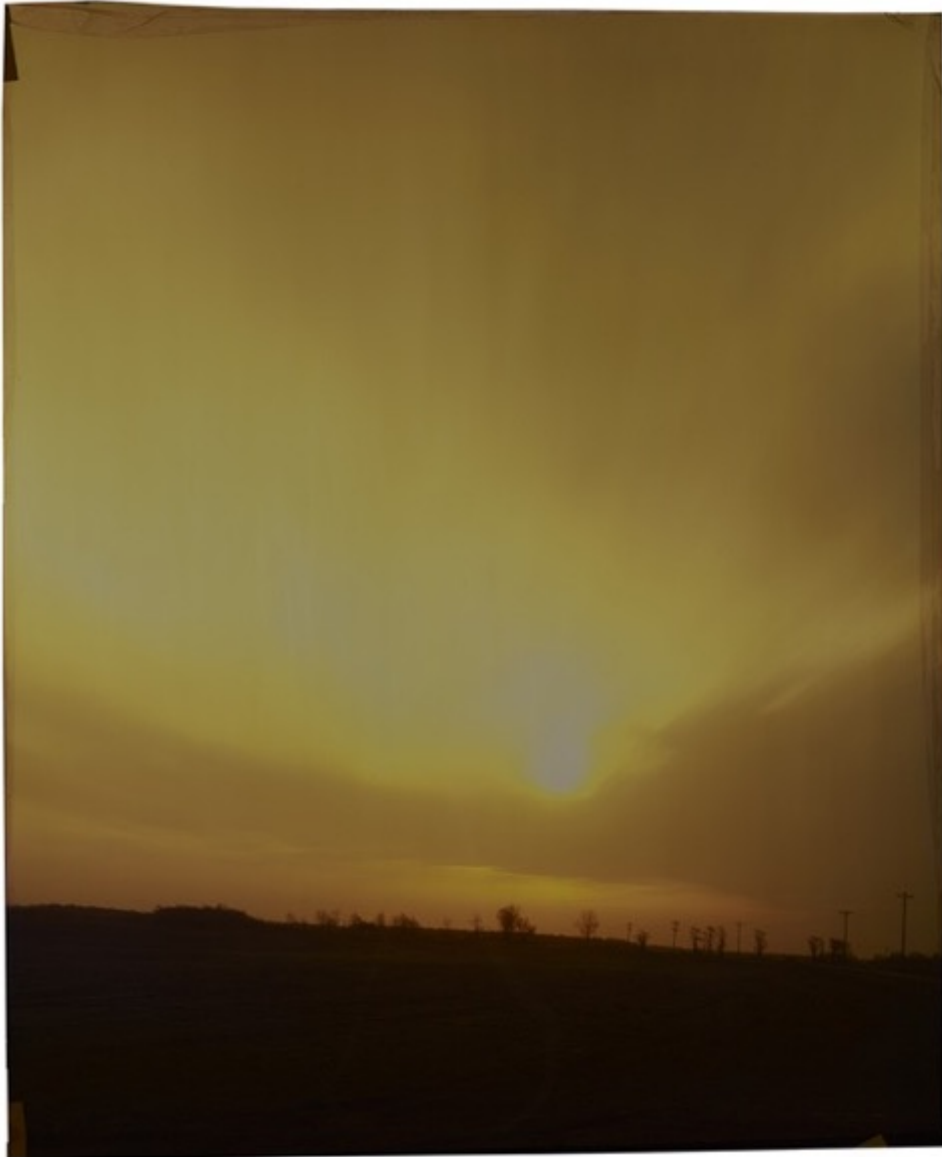


**Gérard DALLA SANTA**  
*Sans titre (Bourgogne), 2015*  
Tirage numérique sur papier FineArt Canson  
Edition limitée de 5  
100 x 66 cm





**John CHIARA**  
*Steen at Oakhurst, 2014*  
Série Mississippi  
Photographie unique sur du papier Ilfochrome  
85 x 69 cm



**John CHIARA**  
*Payne at Stovell, 2014*  
Série Mississippi  
Photographie unique du papier Ilfochrome  
85 x 69 cm



**John CHIARA**  
*Henry Mayo at Chiquita, 2012*  
Séries Californie (Los Angeles)  
Photographie unique sur du papier Ilfochrome  
85 x 66 cm





**Marina BERIO**  
*Through and Not 65, 2010*  
Dessin au fusain sur papier  
71,1 x 106,7 cm

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### **MARINA BERIO (née en 1956, Etats Unis)**

Marina Berio vit et travaille à New York City. Diplômée en Beaux Arts (photographie, dessin, sculpture, histoire de l'art) elle a obtenu son Master en Photographie (MFA) au Bard College. Marina Berio a reçu de nombreuses bourses de fondations prestigieuses telles les John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Pollock/Krasner Foundation, New York Foundation for the Arts et la Aaron Siskind Foundation. Elle a été en résidence au MacDowell Colony, Yaddo, Millay and Schloss Plüschow et a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives aux Etats Unis et dans le monde, notamment à la galerie Michael Steinberg Fine Arts (NYC), Von Lintel Gallery (LA), Yossi Milo Gallery (NYC), Artists Space (NYC); Judy Ann Goldman Fine Art (Boston); Les Rencontres d'Arles, Galerie Camera Obscura (Paris); Otto Zoo et Acta International (Italie). Marina Berio enseigne à l'ICP (International Center of Photography) à New York.

### **JOHN CHIARA (né en 1971, Etats Unis)**

John Chiara a grandi à San Francisco, où il vit encore aujourd'hui. Diplômé en photographie de l'University d'Utah (1995) et du California College of the Arts (1994), Chiara était notamment un des sept artistes choisis pour l'exposition *Light, Paper, Process: Reinventing Photography* au J. Paul Getty Museum de Los Angeles. En 2016, son travail a été présenté dans le cadre de l'exposition *A matter of memory: photography as object in the digital age* organisée par le George Eastman Museum à Rochester, dans l'état de New York. Les œuvres de John Chiara figurent dans les collections privées et publiques dont la National Gallery of Art, Washington, DC; le J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA; le Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA; le Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco, CA; le Museum of Fine Arts, Boston, MA; le George Eastman Museum, Rochester, NY; le Haggerty Museum of Art, Milwaukee, WI; le Museum of Photographic Arts, San Diego, CA et le Harry Ransom Center, University of Texas.

### **GERARD DALLA SANTA (né en 1947, France)**

Ses premiers travaux photographiques datent de 1978, il photographie des scènes urbaines, les berges de Seine, des vues sur l'autoroute. Très sensible à la mobilité et au mouvement, il est marqué par l'influence de *la street photography* et au polar américain. Dans les années 2000 il s'intéresse à la représentation du travail. Il met l'accent sur les corps et les gestes du travail dans un rapport sensible et poétique. Depuis 1993, en parallèle de son travail en France, Gérard Dalla Santa reprend ses thèmes aux Etats Unis, se confrontant aux références qu'il s'est choisis tels Walker Evans, Lee Friedlander, Robert Adams. En 2015 il obtiendra une bourse du CNAP pour un travail sur la ville de Pittsburgh où il explore la mémoire de la ville industrielle dans le tissu urbain et saisit le mouvement continu de démolition-reconstruction. C'est au début des années 90 que le paysage deviendra son champ de recherche le plus constant. Il s'intéresse à l'action des hommes transformant le paysage, l'espace mémoire et à l'inscription de la coexistence des temps. Les régions de son exploration ont été d'abord le Sud-Ouest de la France, l'Île-de-France, à la lisière de la banlieue et de la campagne et aussi la Pennsylvanie aux Etats-Unis. Pour la publication *Les Campagnes Urbaines* (Pierre Donadieu, Actes Sud, 1998), Gérard Dalla Santa bénéficie de nombreuses bourses et commandes institutionnelles. Les derniers paysages les lieux deviennent des interactions entre les êtres vivants et la nature dans un rapport d'immersion qui donnent au paysage une valeur d'usage et l'amarrent dans notre temporalité. Gérard Dalla Santa a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Europe et ses œuvres figurent dans les collections du Centre Pompidou, du Frac Aquitaine, du Frac Midi-Pyrénées, du Fonds National d'Art Contemporain et de la Fondation d'Entreprise Hermès.

### **CHLOE SELLS (née en 1976, Etats Unis)**

Née à Aspen, dans le Colorado, Chloe Sells commence à photographier en 1993. Diplômée du Rhode Island School of Design et du Central St. Martins, Londres, elle a exposé son travail dans des expositions personnelles et collectives aux Etats Unis, en Europe et en Afrique. Chloe Sells a publié deux monographies, *SWAMP* (2016) et *Flamingo* (2017), les deux chez l'éditeur indépendant GOST Books. Depuis vingt ans Chloe Sells vit entre Londres et sa maison à Maun, au Botswana. Elle travaille avec un appareil Contax 645 et un Linhof 4x5 et elle tire elle-même toutes ses pellicules en chambre noire. Chaque tirage est unique, crée selon ses interventions à la fois maîtrisé et intuitives, avec différentes matières, couleurs et motifs.