

COMMUNIQUE DE PRESSE

**CHLOE SELLS : *The Place of the Dry, Dry***  
27 février - 25 avril 2020

Chloe Sells a réalisé ces œuvres récentes autour des lacs de sel Makgadikgadi Salt Pans, au Botswana :

"Roulant vers la chaleur blanche et brûlante du désert, je guettais des palmiers solitaires qui longent les rives des fleuves infidèles qui marquent le début des Makgadikgadi Salt Pans. M'engageant un sentier bien battu qui mène vers une grande savane, j'ai ensuite suivi deux lignes à peine visibles qui traçaient une route à travers les herbes épineuses, jusqu'à ce que, soudain, une rive se présente devant mes yeux. Le reflet du soleil couchant rendait l'eau opalescente et des milliers d'oiseaux remplissaient le ciel, leur chant porté à mes oreilles par la brise.

Les Makgadikgadi Salt Pans se trouvent dans le Désert du Kalahari au Botswana. Vus de l'espace, ils ressemblent à des grosses tâches blanches sur la surface de la Terre, on dirait des tâches de naissance. La première fois j'y suis venue pour voir les flamands roses, mais j'y suis retournée pour autre chose. Debout au bord de l'eau, je me suis demandée si je pouvais photographier cette beauté, tout simplement. Le critique d'art Dave Hickey écrit que "l'utilité légitime de la beauté se trouve dans sa capacité à nous réunir, en tant qu'êtres physiques et vivants, dans une relation éthique avec d'autres êtres humains dans le monde physique."

Remplis d'eau, les Makgadikgadi Salt Pans ressemblent à un océan, mais il suffit de quelques jours seulement pour que l'eau s'évapore laissant une terre craquelée comme la peau d'un éléphant. Où que l'on regarde, la vue est identique ; on est désorienté. Pas loin il y a des lions du Kalahari, à moins qu'ils ne soient tout près, cachés, dorés dans les herbes dorées.

À chaque visite aux Makgadikgadi Salt Pans, une vista panoramique et kaléidoscopique s'offre à moi, vista que j'ai interprétée pendant des jours de prises de vues photographiques et, ensuite, des mois passés en chambre noire. Photographier un même lieu de manière répétée m'a permis de méditer sur les questions de l'infini, en moi et à l'extérieur.

Dans l'obscurité de la chambre noire, le silence est palpable et, en manipulant les règles de la chimie photographique, image et imagination se confondent. Le processus de tirage est à la fois réfléchi et spontané ; malgré un espace réduit, le travail est physique. La répétition permet un mouvement d'aller-retour entre temps et mémoire ; la couleur exprime l'émotion. Les textures surimposées retracent les contours géographiques ; les bords irréguliers des tirages, coupés dans l'obscurité à partir de rouleaux de papier de 50m de long, rappelle que notre vision du monde n'est pas rectangulaire, symétrique. À certaines images j'apporte une couche supplémentaire d'expression en encre, peinture et feutre. Chaque image est un jeu entre ce qui est fixe et ce qui est en mouvement ; chaque œuvre est unique.

Le livre d'artiste SWAMP (ed. Gost Books, 2016) réunit l'ensemble de ce travail.

**Biographie de l'artiste :**

Née en 1976 à Aspen dans le Colorado (États-Unis), Chloe Sells pratique la photographie depuis 1993. Diplômée en Beaux Arts de la Rhode Island School of Design, elle a ensuite obtenu un Masters à Central St. Martins à Londres. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives aux États Unis, en Angleterre et en Europe et Sells est l'auteur de deux livres remarquables, *Swamp* (2016) et *Flamingo* (2017), tous deux édités par GOST Books. Elle vit entre Londres, où se trouve sa chambre noire, et Maun, au Botswana, où se trouve sa maison. Elle photographie avec un appareil Contax 645 et un Linhof 4x5. Elle développe elle-même ses pellicules en chambre noire, à la main. Chacune de ses œuvres est un tirage chromogénique unique auquel elle a rajouté, en chambre noire, des couches abstraites de couleur, de lumière, de textures et de motifs. Parfois elle dessine sur ses tirages, à l'encre, à la peinture ou au feutre.



Chloe SELLS  
*The Form, 2017*  
Tirage chromogénique  
168 x 106 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**  
*The Nare, 2017*  
Tirage chromogénique  
90 x 176 cm

Unique

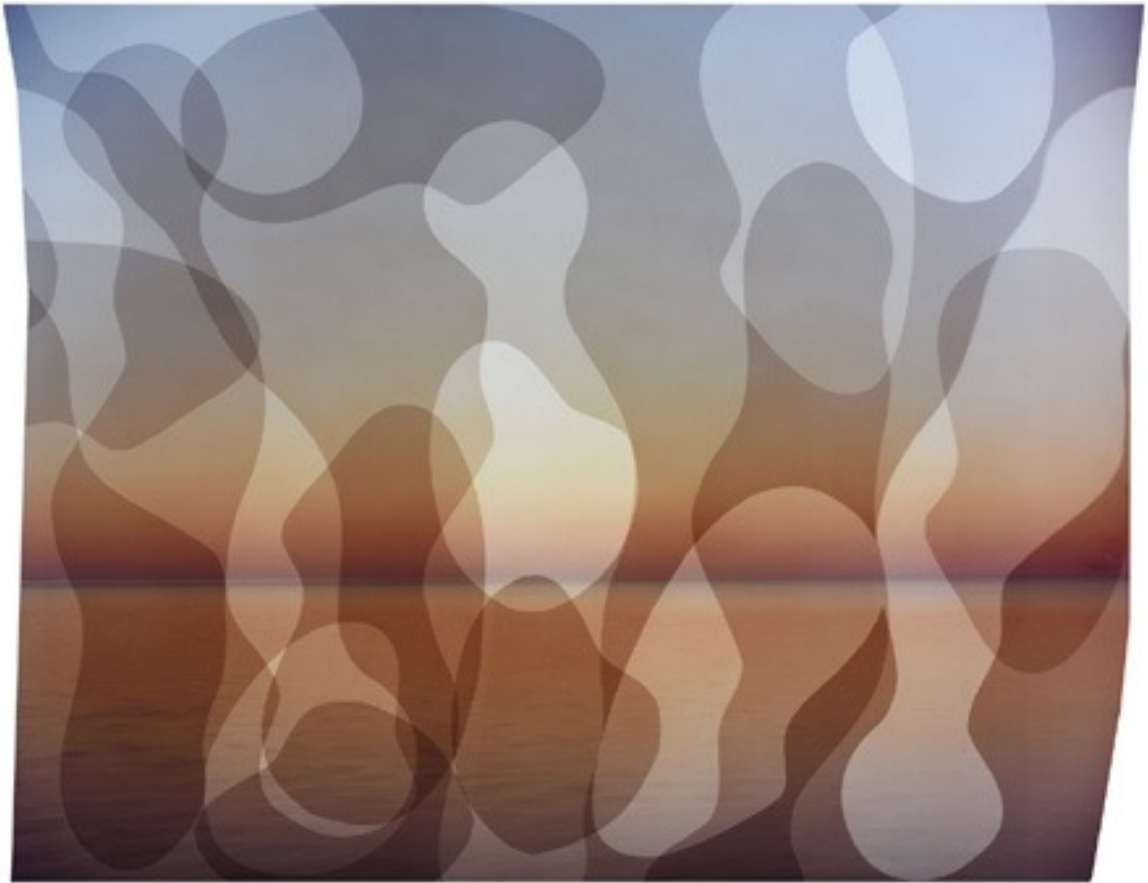
(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**  
*The Whisperers, 2016*  
Tirage chromogénique  
93,5 x 113 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**  
*A Heap Of Broken Images, 2016*  
Tirage chromogénique  
93,5 x 116 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda





**Chloe SELLS**  
*Shadow At Morning, 2017*  
Tirage chromogénique  
93,5 x 113 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**  
*The Turning away, 2017*  
Tirage chromogénique  
93,5 x 113 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**

*Morals of Vision, 2019*

Tirage chromogénique avec de l'acrylique  
40 x 32 cm

*Unique*

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



CHLOE SELLS  
PETITS FORMATS: TIRAGES CHROMOGÉNIQUES PEINTS À LA MAIN, UNIQUES  
4x5 in / 10x12 cm



**Chloe SELLS**  
*Feel the sun, 2019*  
Tirage chromogénique avec de l'encre  
10 x 12 cm  
Unique  
(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**  
*Peacocks, 2019*  
Tirage chromogénique avec de l'acrylique  
10 x 12 cm  
Unique  
(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



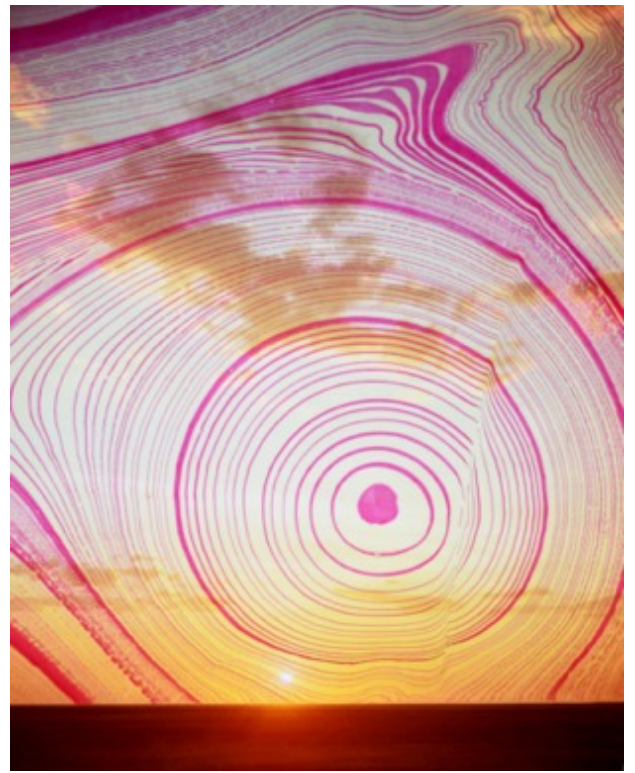
**Chloe SELLS**

*Fall at my door, 2019*

Tirage chromogénique avec de l'encre  
10 x 12 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**CHLOE SELLS**

*Rage against the coming of the light*

Tirage chromogénique avec de l'acrylique  
10 x 12 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda



**Chloe SELLS**

*How soon is now, 2019*

Tirage chromogénique avec de l'encre  
10 x 12 cm

Unique

(c) Chloe Sells / Galerie Miranda

## CHLOE SELLS

### Résumé

Americaine, née en 1976  
Vit entre Londres et le Botswana

### EDUCATION

2011  
MFA, Central St. Martins, London, United Kingdom

2000  
Photography, Rhode Island School of Design, United States

### EXPOSITIONS (sélection)

2019  
Paysage, Mémoire Couleur (collective), Galerie Miranda, Paris, France  
Women in Colour (collective), Galerie Miranda, Paris, France

2017  
The Form That Strength Has Left, NextLevel Galerie, Paris, France

2016  
Measuring Infinity, Michael Hoppen Gallery, London, United Kingdom  
Photo London (collective), Michael Hoppen Gallery, London, United Kingdom  
Under the Sun, Julie Saul Gallery, New York, United States

2014  
LandMark (collective), Julie Saul Gallery, New York, United States

2013  
Skop (collective), Landscape Collective, Karussell, Zurich, Switzerland  
Senescence, Michael Hoppen Gallery, London, United Kingdom  
Incognito (collective), Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, United States

2012  
Journey To The Center of My Mind (collective), HM157, Los Angeles, United States  
Incognito (collective), Santa Monica Museum of Art, Los Angeles

2011

Next To Nothing, (collective), The Heath, London, United Kingdom

Closer Than Known, MA Fine Art Show, Central St. Martins, London, United Kingdom

Incognito, Santa Monica Museum of Art, Los Angeles, United States

2010

Painting The Roses Red, The Craft Center, Maun, Botswana

Be Quiet, The Toy Factory, Los Angeles, United States

India, A Castle, The Omnibus Gallery, Aspen, United States

2009

Outside In The Night, Liv Aspen Art, Aspen, United States

Art Works, Crane Kalman Gallery, Brighton, United Kingdom

The Art of Photography Today, Camera Obscura Gallery, Denver, United States Beyond and Back,

Genessee House, Los Angeles, United States

## PUBLICATIONS

2017

Flamingo by Chloe Sells, monograph, GOST publishing

2016

Swamp by Chloe Sells, monograph, GOST publishing

## PRIX

2016

Publication 'Swamp' shortlisté pour le Prix du Livre d'Auteur, Les Rencontres de la Photographie d'Arles, France

## Galerie Miranda : À propos

Galerie d'art dédiée à la photographie de collection, la Galerie Miranda est fondée en 2018 par Miranda Salt, franco-australienne résidente dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris depuis son arrivée en France en 1995. Elle propose des expositions d'oeuvres cotées et d'artistes reconnus dans leurs pays mais peu exposés en France/Europe, souvent mais pas exclusivement des femmes. La Galerie Miranda a inauguré sa programmation le 8 mars 2018, Journée Internationale de la Femme, avec un premier cycle d'expositions dédié aux artistes femmes aux parcours exceptionnels : Jo Ann Callis, Nancy Wilson-Pajic, Marina Berio et Ellen Carey. Parmi les autres artistes représentés par la galerie, ou ayant les oeuvres disponibles, sont Merry Alpern, John Chiara, Sally Gall, Charles Jones, Gerard Dalla Santa, Noé Sendas, Terri Weifenbach. Participant aux salons (Paris Photo, Private Choice, Photo London), la galerie est aussi librairie et propose une sélection de beaux livres sur la photographie - monographies, biographies, catalogues d'expositions, livres d'artistes et textes critiques, en anglais et en français. La Galerie Miranda se trouve au 21 rue du Château d'Eau dans le 10ème arrondissement de Paris, tout près de la Place de la République et à 100 mètres de l'ancien emplacement du Diorama et du laboratoire de Louis Daguerre, rue Léon Jouhaux, détruits par un incendie en 1839.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Miranda  
21 rue du Château d'Eau 75010 Paris  
Métro : République sortie #5 Blvd Magenta  
Horaires : mardi-samedi 12h-19h ou sur rendez-vous  
Contact : [enquiries@galeriemiranda.com](mailto:enquiries@galeriemiranda.com)  
Téléphone : +33 1 40 38 36 53  
[www.galeriemiranda.com](http://www.galeriemiranda.com)

