

COMMUNIQUÉ

EXPOSITION

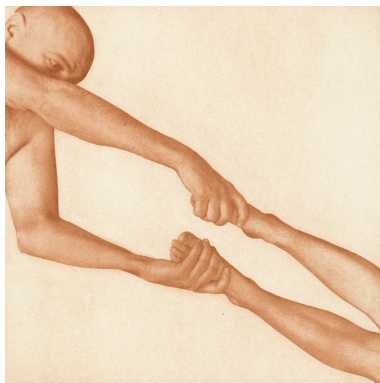
MARINA BERIO, *Family Matter*

16 juin - 28 juillet 2018

galerie
miranda

fine photography & selected books

21 rue du Château d'Eau 75010 Paris, France
www.galeriemiranda.com / enquiries@galeriemiranda.com



Family matter 4, 2008/2013
Tirage gomme bichromatée avec du sang
25.5 x 25.5 cm



Family matter 6, 2008/2013
Tirage gomme bichromatée avec du sang
25.5 x 25.5 cm



Family matter 7, 2008/2013
Tirage gomme bichromatée avec du sang
25.5 x 25.5 cm

Paris, le 7 MAI 2018. La Galerie Miranda est heureuse de présenter sa troisième exposition, ***Family Matter*** de l'artiste américaine **Marina BERIO** (née en 1966). Marina Berio se sert des qualités physiques de la photographie et du dessin pour exprimer les enchevêtrements de ses émotions souvent en conflit : le doute, le deuil, la solitude mais aussi la tendresse se révèlent dans ses images, des moments aussi intenses que fugaces. L'artiste brouille les frontières et ce qui s'apparente à des négatifs photographiques sont en fait de grands dessins au fusain ; inversement les petits portraits au trait délicat sont des photographies imprimées selon un procédé du 19ème siècle, la gomme bichromatée à laquelle le pigment - le sang de l'artiste - et les multiples traitements de l'image apportent une texture similaire à la peinture ou au dessin.

Cette série a été nommée **Family Matter** : pendant cinq ans l'artiste a photographié son mari et son jeune fils en train de jouer, de se bagarrer, de se câliner. Dans un ballet graphique de bras et de jambes on ressent la tension et l'évolution de la relation père-fils, captées par la mère-photographe qui est le troisième point de la famille. En intégrant son propre sang au procédé d'impression Marina Berio exprime le sens de cette série qui va au-delà du simple portrait familial : il s'agit des liens 'de sang' uniques qui lient l'artiste aux deux hommes et aux œuvres elles-mêmes qui par définition ne peuvent pas être reproduites sans elle, sans son sang. La petite taille des tirages (25,5 x 25,5 cm) renforce leur caractère intime, familial. L'exposition comprend quelques dessins de l'artiste, en dialogue avec les œuvres photographiques.

Marina Berio vit et travaille à New York City. Diplômée en Beaux Arts (photographie, dessin, sculpture, histoire de l'art) elle a obtenu son Master en Photographie (MFA) au Bard College. Marina Berio a reçu de nombreuses bourses de fondations prestigieuses telles les John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Pollock/Krasner Foundation, New York Foundation for the Arts et la Aaron Siskind Foundation. Elle a été en résidence au MacDowell Colony, Yaddo, Millay and Schloss Plüschow et a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives aux Etats Unis et dans le monde, notamment à la galerie Michael Steinberg Fine Arts (NYC), Von Lintel Gallery (LA), Yossi Milo Gallery (NYC), Artists Space (NYC); Judy Ann Goldman Fine Art (Boston); Les Rencontres d'Arles, Galerie Camera Obscura (Paris); Otto Zoo et Acta International (Italie). Marina Berio enseigne à l'ICP (International Center of Photograph) à New York.

Cette exposition est la troisième du cycle inaugural d'expositions de la Galerie Miranda dédié aux artistes femmes, initié en mars 2018 avec les expositions 'Early Color' de Jo Ann Callis (mars-avril) et 'Blueprints' de Nancy Wilson-Pajic (mai-juin).

Site web de l'artiste : <http://www.marinaberio.net/>

MARINA BERIO
EXPOSITIONS (sélection)

- 2018** "Family Matter," Galerie Miranda, Paris (solo)
Âme Nue, Hamburg Off Triennale, Hamburg (solo)
"New Poetics of Labor," Grafiformas, Medellín, Colombia
- 2017** 9th Kassel Fotobook Festival, touring to Moscow, Istanbul, Dublin, and Lodz
"Women and Photography," Chiesa di San Francesco, Udine
- 2015** "I am a Lie and I am Gold," Yossi Milo Gallery, New York
- 2013** "Dear Dave, Magazine Presents," Photoville, Brooklyn
- 2012** "Celestial," Camera Club, New York (curated by Mark Alice Durant)
"L'Art de Voir les Choses," Galerie Camera Obscura, Paris
- 2011** "Pictures Are Words Not Known," LiShui Museum of Photography, LiShui, China
"Portraits," La Conciergerie Art Contemporain, La Motte-Servolex, France
- 2010** Otto Zoo, Milano, Italy (with Lidia Sanvito)
"Somewhere Over the Rainbow," FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
"Industry City Salon," Marian Spore, Industry City, Brooklyn, curated by Michael Connor
"Burning Desire," Michael Mazzeo Gallery, New York
- 2009** Martos Gallery, New York
"Outside In," La Viola Bank Gallery, curated by Mary Dailey Pattee, New York
"Ça me touche," curated by Nan Goldin, Les Rencontres d'Arles, Arles, France (catalogue)
"Collection," curated by Nan Goldin, Les Rencontres d'Arles, Arles, France (catalogue)
"Now You See It, Now You Don't," curated by Bernie Yenelouis, Camera Club, New York
- 2008** "Burn Breathe," Michael Steinberg Fine Art, New York (solo)
"Americana," Chiesa di San Lorenzo, San Vito al Tagliamento, Italy (cat.)
"Love Love Love," Martos Gallery, New York
"Back to the Drawing Board," Michael Steinberg Fine Art, New York
- 2007** "Airs de Paris," Centre Pompidou (as part of Nan Goldin installation)
- 2006** "Darkness Visible," Judy Ann Goldman Fine Art, Boston (with John Guthrie)
"In Focus: 75 Years of Collecting American Photography," Addison Gallery of American Art, Andover, MA
"The Love Show," Hans Weiss Newspace Gallery, Manchester, Conn.
- 2005** "The Photograph in Question," Von Lintel Gallery, New York
"Fifteen Paces," Smack Mellon Gallery, New York
MFA Thesis exhibition, Bard College, Red Hook
- 2004** "Untold Stories," Judy Ann Goldman Fine Art, Boston (with Whiting Tennis)
Les Rencontres d'Arles, Arles, France (catalogue)
"Untold Stories," Italian Institute for Advanced Studies at Columbia University, New York (solo)
- 2003** "Storie non dette," Acta International, Rome, Italy (solo, catalogue)
"Travelling," Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, France
- 2001** "Collections d'Artistes," Collection Lambert, Avignon, France (catalogue)
"Rethinking the Landscape," Photographic Resource Center, Boston (curated by David Armstrong)
- 2000** "Natural Wonder," Kagan Martos Gallery, New York
- 1999** "Shy," Artists Space, New York (curated by Nan Goldin; pamphlet)
"Summer Reading," Yancey Richardson Gallery, New York
- 1997** "Where the Stream and River Meet," Mary Barone, New York (with Jaime Permeth)
"Giovani & Sconosciuti: Aspetti della Nuova Fotografia Italiana," CRAF, Spilimbergo, Italy (catalogue)
- 1996** "25th Anniversary: 25 Younger Artists," John Weber Gallery, New York
"Myth, Memory, Madness," Judy Ann Goldman Fine Art, Boston

MARINA BERIO
PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES (sélection)

John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Fellowship, 2017-18
Kassel Fotobook Dummy Award, Shortlisted, 2017
The MacDowell Colony, Peterborough, NH, Residency, Dec. 2014 - Jan. 2015
New York Foundation for the Arts, Artists' Fellowship, Drawing, 2009
Yaddo, Residency, April 2008
Pollock/Krasner Foundation, Grant, 2008
The Julia and David White Artists' Colony, Ciudad Colon, Costa Rica, Residency, 2007
Aide au Projet Prize Finalist, Les Rencontres d'Arles, 2004
Schloss Plüschow, Germany, Residency, September 2001
Manhattan Graphics Center, New York, Scholarship, Spring 2000
Virginia Center for the Creative Arts, Sweet Briar, Virginia, Residency, November - December 1999
The Millay Colony for the Arts, Austerlitz, New York, Residency, October 1999
The MacDowell Colony, Peterborough, NH, Residency, Nov. 1998 - Jan. 1999
The Aaron Siskind Foundation, New York, Fellowship Grant, 1998

PUBLICATIONS (sélection)

Berio, Marina. *Untold Stories*, 2003. Text by Brigitte Ollier.
Berio, Marina. "Picture Perfect," *Fantom*, No. 01, Fall 2009, pp. 73-77, ills.
Berio, Marina. *Drawing Paper*, No. 3, May 2011, ills.
Berio, Marina. *Foam International Photography Magazine*, Winter 2011/12, ills.
Berio, Marina. "Burn Breathe," *Rethinking Marxism*, Vol. 25 No. 1, 2013, ills.
Durant, Mark Alice. "Celestial," *Dear Dave*, No. 11, 2012, ills.
Durant, Mark Alice. "So Close to Dust." Unpublished text written on occasion of Otto Zoo show, 2010.
Guerrin, Michel. "Quatre regards de connivence," *Le Monde*, October 21, 2003.
Jigarjian, Michi and Mestrich, Qiana, Eds. *How We Do Both: Art and Motherhood*. New York: Secretary Press, 2012.
Sales, Liz. "Ourobouros." *Conveyor*, September 2014, pp. 52-57, ills.
Seikaly, Roula. "The 2017 Guggenheim Photography Fellows: Continuing a Tradition of Greatness," Humble Arts Foundation blog, May 9, 2017.
Twomey, Chris. "The Photograph in Question," *M The New York Art World*, September 2005, p. 13, ill.